

التفوّد

ATTAKWA



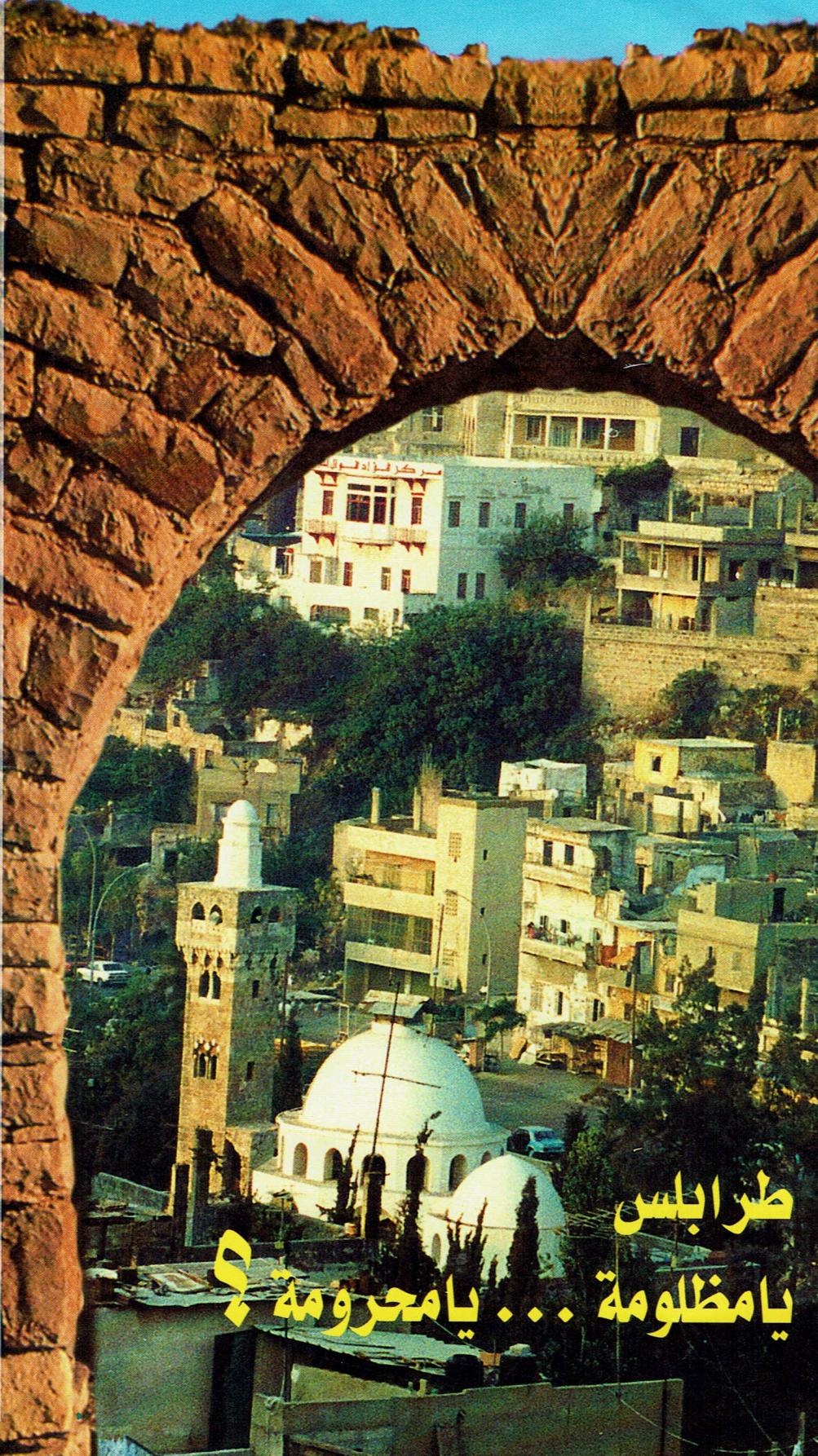
تطور القضاء واستقلاليته
في المملكة العربية السعودية



مفتي القدس:
القدس معركة الوجود
بين القرآن والتلمود



من هو
اليهودي ؟



طرابلس
يامظومة... يامحرومة ؟



﴿وَتَزُودُوا فَإِنْ خَيْرُ الْزَادِ التَّقْوَىٰ﴾

الْتَّكْوِىٰ

ATTAKWA

صوت المسلمين في كل مكان

السلام عليكم

تصدر في غرة كل شهر عربي مؤقتاً

إسلامية أسبوعية مستقلة.

ترخيص وزارة الإعلام رقم ٩١/٢١٧

من أجل انماء المناطق.. ترقبوا هذا الحدث؟!..

منذ سنوات ونحن ننادي بتحقيق اللامركزية الإدارية وإقرار مبدأ الانماء المتوازن الذي تنص عليه وثيقة الطائف من أجل انعاش المناطق والأطراف وعدم حصر الاهتمام الرسمي والمشاريع في بيروت الكبرى.

ويبدوا أن المسؤولين عندنا قد 'استجابوا' لمطلبنا هذا وقرروا 'اهداء' المناطق اللبنانية فروعاً لأحدى أهم المؤسسات التنموية التي ستنعش الاقتصاد وتتوفر سبل العيش الكريم اللاائق لأنباء المحافظات وتؤمن الأزدهار للمواطنين وتحمي العائلات الكريمة من معانات الضيق والعوز.

ولقد قررت حكومتنا الرشيدة بكل وعي وحكمة وتبصر وبعد دراسة الجدوى الاقتصادية أن تدرج على جدول أعمالها قانون يرمي إلى الترخيص لشركة كازينو لبنان بإنشاء فروع لممارسة نشاطها خارج نادي المعاملتين، انتهى الخبر.

رجاء لاحظوا عبارة 'ممارسة نشاطها' وأي نشاط هذا الذي ستطالعنا به فروع كازينو لبنان للمقامرة بمختلف أنواعها وأشكالها.

وهنئنا لبناء المناطق والمحافظات بفروع كازينو لبنان.

المراسلات
والاشتراكات باسم
رئيس التحرير

الشيخ مظفر محمد الحموي
طرابلس - لبنان ص.ب: ٣١٦

تنفيذ وتصميم
الإدارة الفنية

إشراف وطباعة
مكتب البحوث الثقافية
الاشتراكات في لبنان

لأفراد
للمؤسسات الصغيرة
الدواوير الرسمية والشركات
البلاد العربية جوا

لأفاراد أمريكي: ٥٠٠٠٠
دولار أمريكي: ١٠٠٠٠٠
الدوائر الرسمية والشركات: ١٥٠٠٠٠
باقي الدول: ١٠٠٠٠٠

الإعلانات، يتلقى بشانها مع الإدارة.
كل ما ينشر في المجلة يعبر عن رأي كاتبه ولا يعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
الموضوعات والمقالات التي تصل إلى المجلة لا ترد إلى أصحابها نشرت لم تنشر.
توزيع المقالات يخضع لاعتبارات فنية ولا علاقة له بمكانة الكاتب.

شن العدد

لبنان ٢٠٠٠ ل.ل - سوريا ١٥٠٠ ل.س - الأردن ٧٠٠ ق.لس - العراق ٧٠٠ ق.لس - الكويت ٧٠٠ ق.لس - السعودية ٨ رياضات - الإمارات العربية ٨ د.هم - البحرين ٩٠٠ ق.لس - عمان ٧٠٠ بحثنة - قطر ٨٠٠ - مصر ٦٠٠ - ملليم الجزائر ١١ دينار - المغرب ٥ د.هم - بريطانيا أجنبية استرليني - فرنسا ٤٠ فرنك - أميركا دولار - إيطاليا ٢٠٠٠ بير - المانيا ٥ مارك -

مكتب الإدارة العامة: بناية ستنتربوليفار -
بجانب مصرف لبنان - مقابل سراي طرابلس -
ص. ب: ٣١١ - فاكس: ٩٦٢ ٥٢٤ - ٤٣٢١٨٤ - ٠٦ ٤٤٦١٥٦ - ٢/٨٨٨٢٢ - البريد الإلكتروني: attakwa@hotmail.com



اقرأ
في هذا
العدد



كلمة التقى: أليس من حلول عاجلة للأزمة الاقتصادية والضائقة المعيشية - بقلم التحرير	٤
أوضاع حول عملية الإسلام - بقلم الدكتور أحمد عبد الرحيم السابحي	٦
المثقف الجزائري وصراع الأصالة والمعاصرة - بقلم د. أحمد عيساوي	١٠
من أعلام وعلماء طرابلس فقيه الشیخ عبد الطیف زیداد رحمة الله - بقلم الشیخ عصام الرافعی	١٢
الخصائص والإنتارات الدبلوماسية في التشريعية الإسلامية - بقلم الشیخ أحمد شعراوی	١٤
العقيدة اليهودية	١٨
حوار صريح مع مفتى القدس الشريف الشیخ حکومة صبری - أجرى الحوار محمد عبد الشافي القوصي	٢٠
منوج العلماء الربانيین في صياغة العلم - بقلم الدكتور خالد سعد النجار	٢٢
الضروريات وال حاجيات والتحسينات في التشريعية الإسلامية - بقلم الدكتور يسري عبد الغني	٢٤
تطور القضاء في المملكة العربية السعودية واستقلاله ودوره في المحافظة على حقوق الإنسان - بقلم ا.د سليمان بن عبد الرحمن الحبيل	٢٦
العزيز عليه السلام - بقلم الشیخ ناجی علوش	٣٤
الشارع الإلهي مصلحة النفس البشرية - بقلم الدكتور زکريا المصري	٣٦
مراكش التقى - بقلم الصحافي عبد القادر الأسرار	٤٦
خطيب أم -! - بقلم الأستاذ سهيل المصري	٥٠

المثقف الجزائري وصراع الأصالة والمعاصرة

بعلم أ.د. أحمد عيساوي
أستاذ الدعوة والإعلام والفكر الإسلامي
كلية العلوم الاجتماعية والعلوم
جامعة باتنة - الجزائر

رضا حسون، والشهيد العربي التبسي والشهيد
الشيخ الأمين العمودي وغيرهم.
ومن أولئك المخلصين من رجال الجمعية وحماية
العروبة والإسلام في الجزائر اندفع أيضاً متسللو
نفيات الفكر الشيوعي، ومتسللو نفيات الفكر
الليبرالي، ليشكلوا خلسة المشهد الثقافي للثورة
الجزائرية التي تحولت عن مسيرتها العربية
الإسلامية الأولى بعد أن سرقها خلسة متقدفو اليسار
المحترفون.

اندفع هذا الطابور الثقافي اليساري، ومعه الطابور
الثقافي الاستعماري من تدرب وتكون وتأدب في
المدارس الاستعمارية الفرنسية، وتخرج من دفعتي
(ديغول ولاكوت) الاستعماريتين ليصنعوا معاً
وقائعاً المشهد الثقافي في الجزائر إلى اليوم فكان
بأيديهم وبتدميرهم الداخلي ان تحولت الثورة عن
خط سيرها الأول، وكان بأيديهم وبتأمرهم ان خرج
التيار العربي الإسلامي منها متراجعاً إلى الصوفوف
الدنيا، وكان بأيديهم وكيدهم ان وقت القطيعة بين
رجال الثورة وعلماء جمعية العلماء المسلمين
الجزائريين وكان بأيديهم ان مزقت الحركة الإسلامية
كل مزق واجهض معها مشروع النهضة البدائيسي
العربي الإسلامي في الجزائر بعيد الاستقلال وإلى
اليوم.

وانطلقوا بعيد الاستقلال معشعين في دوليب
التأثير الثقافي والفكري واللغوي، مسرخين كل ما
يملكون من إعلام لتضليل الأمة الجزائرية المنكهة
ثقافياً وذلك بترويجهم لنفيات الفكر الشيوعي
الضال، وفي محاربة المشروع النهضوي العربي
الإسلامي تحت شعارات أدبيات الفكر الشيوعي
الكتابية والرجعية والثوروية والتحررية.. التي دأب
عليها متقدفو نفيات فكر اليسار، ولفيتهم من تيار
العلمنة والفرنسية في الجزائر، وبفعل حملاتهم
التضليلية فقد الشعب الجزائري توازنه الثقافي،
ووحدته اللغوية، بعد ان كاد يستعيد بعضه مع
جهود جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في
الخمسينيات والستينيات.

وقد دفعت الثورة الجزائرية إلى واجهة المشهد
الثقافي مجموعة من الواجهات الثقافية بهدف تعزيز
البعد الثوري لها في المجال الفكري والثقافي والأدبي
والفنى، فكان ان تسرب إليها غالة اليساريين ليحكموا
سيطرتهم على مؤسسية الإذاعة والتلفزيون تحت
زعامة اليساري المتغصب (الهاشمي الشريف)،
وصناعة السينما تحت زعامة غالة الفرنو كوفونين
أمثال (لخضر حامينا وعمار العسكري) وصناعة

بن سماية) و(مصطفى بن الخوجة) وغيرهم..
وليانذن القدر الإلهي بهم، وبعد ثمانين عاماً من
الاستدلال ومحاربة الإسلام بداية بث الروح الفاعلة
في تعاليم الدين التي جمدتها ضربات الاستعمار
الفرنسي وبداية تحديد الامل في المشهد الثقافي العربي
الإسلامي في الجزائر.
وقد سعت هذه النخبة المثقفة التي تبانت مشاربها
وأتجاهاتها وأدواتها الثقافية لتعيد بارقة الامل الى
البنبوع الثقافي الجاف الذي يربط الجزائري بالعقل
العربي الإسلامي بعد ان اعفته عليه سنون الدهر
والقمع الاستكباري، فصار المشهد الثقافي - بهم -
حافلاً بعناصر الصمود والممانعة الفكرية والثقافية
الجزائرية الأصيلة، ليتلقى بعدها بفاعليه الى تطوير
ادواته الدعائية من التحسين والمغالبة والرد، ومنها
إلى صياغة الذات الأصيلة، وتأكيد قدرتها
على المواجهة، وتفعيل محاولات الصمود والشهود
الحضارى لديها.

وعندما قررت آلة التفكير الاستكباري اعلن نهاية
الوجود الإسلامي في الجزائر بعد قرن من الاستكبار
السياسي، وقرن من الاستخبار الروحي والوجودي
والثقافي.. قررت - بمقابل ذلك - أقدار معلم التزيل
الحافظة بحفظ **إنَّا حَنَّ تَرَلَنَا الذُّكْرَ وَإِنَّا**
حَافِظُونَ نسخ ما قررته يد الوثنية الصلبية في
الجزائر مؤذنة - على يد ثلاثة من العلماء البدائيسين
الاصليين - بدأ بعث الحياة في المشهد الثقافي العربي
الإسلامي في الجزائر بالرغم من انف قوى الاستكبار.
هذا الزخم الروحي والثقافي واللغوي الذي بدا حياً
في إعادة بعث الروح في الجسد الثقافي الجزائري
الميت، فانبثت الشعر الجزائري الوطني الموصولة
مفدي زكرياء، ومحمد العيد آل خليفة، والربيع
بوشامة، وأحمد سحنون..، وتدفق النثر الجزائري
الهادر مع البشير الابراهيمي وأحمد رضا
حسون، والفضل الورتلاني، وحمزة بوکوشة...
وتحرك الفقه والعلم الشرعي مع رجال الجمعية
المخلصين لينقي العقيدة والدين من خرافات
الطرقيين وسموم المستعمرين، مع رائد النهضة
الاصلاحية الإسلامية، في الجزائر الشيخ عبد الحميد
بن باديس، والشيخ البشير الابراهيمي، والشيخ
مبارك الميلي، والشيخ العربي التبسي، والشيخ
محمد خير الدين، والشيخ الطيب العقبي..

وكانت الثورة الجزائرية العربية الإسلامية التي
زرع بذورها في الشعب الجزائري متقدفو معلم
التزيل الذين اندفعوا إليها بروحهم فكانوا شهداء
الفن والعلم، بدءاً من الشهيد الأديب احمد

بن سماية) و(مصطفى بن الخوجة) وغيرهم..
تميزت الحركة الوطنية الجزائرية غداة سنتين
الاحتلال الفرنسي الأولى ببروز نخبة جزائرية منفتحة
تفكير وتعبر باللغتين العربية والفرنسية أمثل:
حمدان خوجة، وأحمد بوضربة، ومحمد الكاباطي،
وقد تحورت جل نشاطاتها حول هدف رئيسي تمثل
في محاولة اقناع الساسة الفرنسيين بضرورة منح
الجزائريين حكم أنفسهم بأنفسهم بعد ان حررهم من
سلطة وهيمنة الانكشارية التركية، وقد استطاعت
هذه النخبة المثقفة - رغم محبيتها وظروفها القاسية،
وعدم ادراكها لأبعاد السياسة الاستعمارية الفرنسية
الرامية الى الاستيطان في الجزائر - ان تحافظ على
التوارد الثقافي العربي الإسلامي المحتشم في
الجزائر، ضامنة له الجرعة الكافية لبعث الحياة في
الخارطة الثقافية والفكرية الجزائرية متى توفرت
اسبابها ودوافعها.

وفي الوقت الذي عملت فيه هذه النخبة على
الاتصال بالفرنسيين بهدف منح الجزائريين حكم
نفسهم تحركت باتجاه آخر لتقدير ما في وسعها لإبقاء
المشهد الثقافي والفكري العربي الإسلامي قائماً في
الجزائر. وقد سعوا واقعياً وعملياً لتحقيق المطلوبين
معاً، ولكن سرعان ما تبين لهم نهاية الفرنسيين في
الجزائر، وجعلها مستعمرة فرنسية الأمر الذي
جعلهم يتواضعون في مطالبهم ويتنازلون عن هدفهم
الرئيسي مقتربين على مطلبهم الثقافي والديني
الحفاظ على المقومات الفكرية والثقافية والدينية
للشعب الجزائري تحت سلطة الفرنسيين.

ومع واقعيتهم ومنتقديتهم في تقدير قدراتهم
وامكاناتهم المحدودة من جهة ثانية فإنهم قد عملوا ما
في وسعهم لبقاء الإيجابي الجزائري اللالحة موصولة
الشعور والوجدان ببنبوع الثقافة العربية الإسلامية
وبذاك واضحأ في حضور الممانعة العربية
الإسلامية في الجزائر البشرية والمؤسسية.

وفي الوقت الذي ظن الفرنسيون فيه بداية الأفوال
الحضاري العربي الإسلامي من الجزائر سنة ١٩٠٣
تحت سلسلة الضربات الاستعمارية القوية:
العسكرية والسياسية والقانونية والادارية
والثقافية والدينية واللغوية تحركت كوكبة من
العلماء والفقهاء في أحد المساجد الخمسة المتبقية في
الجزائر العاصمة ليجلسوا متحلقين معجبين الى
جوار الشيخ محمد عبد القادر لزيارة الجزائر ونشر
الدعوة والوعي الإسلامي فيها، وبث دعوته
الإصلاحية والتربوية الاجتماعية البعيدة عن العمل
السياسي - يستمعون الى تفسيره العصري لسورة
العصر، ولجزء عم وعلى رأسهم الشيخ (عبد الحليم

إلى الساحة الثقافية الجزائرية الفارغة، في ظل هامش التسامح والحرية والديمقراطية الذي ينادي به رئيسنا الفعلى الجديد..

وغيره العربي، حسن سعيد.
كما سيجد المثقف الجزائري الأصيل نفسه قادرًا
على ملء الساحة الثقافية الجزائرية المفلسة
والفارغة في أمد قريب، لقوة وصدق بضاعته
المعروضة، أمام كم الزيف والهراء والتوقع المتختمة
به رفوف المؤسسات الثقافية والفكرية (وقدمنا إلَى
ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً مُنثورًا).

وبهذه التشكيلة الثقافية الفكرية الجزائرية الأصلية ستكون الواجهة الثقافية في الجزائر مستقبلاً مشكلة من الكتاب والادباء والمبدعين والمحققين والفنانين الحقيقيين لا المزيفين، الذين احتلوا الواجهة الثقافية الرسمية لعقود أربعة خلت، والتي مثلوا فيها- **بغير حق**- المثقف الجزائري أسوأ تمثيل، حينما قدموه على انه فرنسي اللغة، عامي اللهجة محلي الطرح، ضيق الأفق والنظر، مشبعاً بكل أشكال العجز اللغوي، والوعي الفكري، والفراغ الثقافي والقطط الإبداعي..

مثلاً فيها المتفق الجزائري - بغير حق - على أنه مجرد كائن أربعين موسوم بحب التبعية للاستعمار الفرنسي، مركب وفق عقد القابلية والمخدومية والاستغلال..

وعلى المشهد الثقافي في الجزائر التخلص من دوائر الصراع الذاتية بين حدودي الأصلية والمعاصرة، لدى المبدعين الحقيقيين انفسهم وعلى مستوى مؤسسات الإبداع الرسمية التي دلف إليها خلسة لغيف من أصحاب التوجهات الثقافية المشبوهة ومن ي يريد ابقاءها فسحة رطبة للانفاع الرخيص والدنس المسموم وفسح مجالها لمثقفي الظل من أصحاب معالم التنزييل ليصنعوا بصدق أحذاث المشهد الثقافي الحاقد، الأصيل، بعيدا عن كا، مستور، ديدخا،

ابن فري، دين بني، من من مسورة وبين
ولن يستطيع وصول المستوى الراقي ذلك إلا بعد
ان يدخل جميع المبدعين في تنافس ثقافي وفكري
شريف وعادل تشهده مؤسسات الابداع المختلفة لعقد
قادم على اقل تقدير، و ساعتها سيبتبو المبدع الحقيقي
مكانته في المشهد الثقافي ولكن بعد ان يتمكن من
اصلاح اذواق المجتمع التي أفسدت بغياثيات أدبيات
غلاة اليسار واليمين، فمتي يكون ذلك؟

محتشماً ومتوارياً ومحارباً من قبل العديد من الجهات الخفية في السلطة ومن قبل الجهات البارزة على الساحتين الثقافية والاعلامية.

و濂ف هؤلاء وأولئك إلى التموقع ضمن هيكلية ما
يسعى باتحاد الكتاب الجزائريين الذي تحول إلى
مؤسسة يعشش فيها متفقون على النظام التبريري،
والتسويعيين، والانتفاعيين، وصار الانتماء إلى
اتحاد الكتاب بقصديتين هزليتين من خواطر الشعر
الحر، الذي ظن الكثير القدرة على التعبير والإبداع
به، إلى أن تحول في أخريات أيامه إلى مجرد هيكل يضم
في أحشائه سبعماية شاعر وقصاص وروائي
جزائري؟؟ لا ادري متى؟ وain؟ وكيف؟ وبم؟
تقنوا عالم الإبداع الرحب، صاروا من المبدعين؟؟

وتطور هذا المشهد الثقافي بعيد بروز بعض الأسماء الأدبية الأصيلة على الساحة الثقافية والفكرية والأدبية في الثمانينيات، في مجال الكتابة والإبداع والنقد، وبروز بعض المنشير الإعلامية والثقافية كمجلة العصر والرسالة والعقيدة والتور والبيان، وصار مشهداً ثنائياً تعزز بسقوط جدار برلين ونهاية الأيديولوجية لنitarian اليسار الملتصب، ولتيار العلمنة المفلس، اللذين اضطروا تحت نورانية الحق إلى التلاون بشتى الألوان والتواري تحت الكثير من الشعارات البراقة، أو حتى إلى تغيير الجلدة كما هو حال ممثلي الثقافة الجماهيرية الرسميين على الساحة العربية والإسلامية.

وفي ظل هذه الوضعية السياسية التي احكمت القبضة على الحركة الثقافية والادبية والفنية الجزائرية الاصلية، كان نتاج الثقافة والادبية الفنية الجزائرية الاصلية، **كان هزيلاً وهشاً**.. إذا ما قورن بغيره من انتاج ونوعية ومستوى انتاج جيراننا الثقافي والفكري والابداعي والفنى في المغرب وتونس فقط، وبمثل هذه الممارسات التشويبة التي جسدها منتفو الزيف والانتفاع في العقود الثلاثة الماضية فقد المثقف الجزائري الأصيل مصداقيته ومكانته بين غيره من المثقفين العرب والمسلمين.

وبمثل ممارسات هؤلاء وأولئك يكون المشهد الثقافي الجزائري قد أطاح أبداً بغيوبته التوعوية، وأطاح أبداً بضياعه، منذ أن شكل قادة الاحتلال دوره المسرحي الشكلي الهزيل، واقصوا مؤسساته، وحاربوا مواطن المقاومة فيه.

والحالة الابداعية المهزيلة تلك، التي عليها المشهد الثقافي والفكري والادبي والفنى والابداعي الجزائرى اليوم، والتي سببها تمكين غلاة اليمين الاستعماري وغلاة اليسار الانتقاعي في التحكم بعناصر ومقومات مؤسسات العمل الثقافي والفكري يتحتم على المثقف الجزائري الاصيل، المثقف الجزائري الحقيقى، وليس اشكال المثقفين المزيفين ان يحسموا الأمر او لا في مسألة الأطر المرجعية المشكلة للخلفية العقدية للإبداع الثقافي عموماً وفي ضبط محدودتهم الثقافية والفكرية والفنية العامة، وفي رسم خططهم المنهجية والمرحلية لمعالجة فساد وخواء السنين العجاف تقافياً وأدبياً وفنرياً وفكياً ثأث المبادرات الفعلية للنزول

الادب والفكر تحت زعامة اليساري المتلون (عبد الحميد بن هدوقة) واليساري الثوري المتعصب (الطاهر وطار)، مستخدمين ابغض وسائل التدمير اللغوي والعقدي والقيمي والاخلاقي.. ضد مقومات الأمة الحبيبة العربية المسلمة.

وظل مثقفو التيار اليساري بمعية مثقفي التيار
الليمني المنطرف يسيطرون على الحدث الثقافي في
الجزائر طيلة العقود الاربعة التالية للاستقلال، وكان
ابد التوقف والغبور (اللار). عرس بغلـ الذي اهداه
إلى احسان طيري الزعيم الشيعي الايراني لحزب
تودة اليساريـ العشق والموت في الزمن
الحراشي.. الذي تزعمه الطاهر وطار المتخفي تحت
شعار الثورية والتقدمية والتحررية يشكل الواجهة
الثقافية للجزائر عموماً وللمثقف خصوصاً.
وكان ادب التحلل والدعارة الذي يشنه (عبد
الحميد بن هدوقة) بروايته (ريح الجنوب) مثالاً على
التحرر والتقدمية فيوجه الرجعية الدينية كما
يدعون.

وتحت شعارات الادب الشعوي تربى ادباء جيل السبعينيات والستينيات الذين احتلوا الجرائد الناطقة باللغة العربية في الجزائر (الشعب -النصر- المجاهد- الجمهورية) فكان ان ظهر منهم من سيطر على الساحة الادبية: (حرمي بحري، واحمد حمدي، ومزرزاق بقطاش، وعبد العالى رزاقى، وسليمان جوادى، ومحمد زتيلي، واحمد شريط، والاخضر عيكوس..) وبين احضانهم نشأ النقد الادبى الشعوي الجزائري الذي برع فيها (جروة علاءة وهى، وعمار لحسن..)

وصار المشهد الثقافي في الجزائر مشكلاً من غالبية اليسار، ومن بقايا نفاثيات اليمين الاستعماري الناطق باللغة الفرنسية، وصعد عنوة إلى الواجهة الثقافية هؤلاء وأولئك بفعل تواطئ جهات تأميرية فرنكوا شيوخية في السلطة منهم، بهدف استبعاد التيار العربي الإسلامي من صناعة وتشكيل وتوجيهه المشهد الثقافي والاعلامي في الجزائر وحتى لا يصبح الإسلام أو العربية مستقبلاً أطارين مرجعين لأي مشروع وطني نهوضي قادم..

وبالفعل فقد استبعدت السلطة الجزائرية اثناء إعدادها لأهم مشروعين سياسيين وثقافيين وحضاريين الإسلام والعربية من ان يكون اطارين مرجعيين رئيسيين لتجهيز المشهد الحضاري الجزائري ككل في العشريات القادمة، وقد برب ذلك واضحاً في مناقشات ميثاق الجزائر- الشيوعي- الصادر في شهر ابريل ١٩٦٤م، وفي ميثاق الجزائر الشيوعي ١٩٧٦م.

على الرغم من بروز بعض الاسماء والعناوين الفكرية والعربيّة الإسلاميّة على الساحة الإعلامية والثقافية الجزائريّة كمجلة الفكر والقبس الصادرتين عن وزارة الشؤون الدينية ثم مجلة الاصالة، ثم بروز المفكّر الجزائري (مالك بن نبي) وتنظيمه للنقاشي الإسلامي السنوي بدءاً من سنة ١٩٨٦ ثم البداية الفعلية لانطلاق الحركة الإسلاميّة في الجزائ... الان الاتجاه العام للإسلام ظل