



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الحاج لخضر - باتنة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والعلوم الإسلامية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة الآثار تنظم:

يوم دراسي حول:

الآثار والفنون والتراث المخفوه لمنطقة الأوراس عبر التاريخ



يوم 06 ماي 2015 بقسم العلوم الإنسانية

برنامج اليوم الدراسي

الموقع الإلكتروني: fac-shss-islamiques-ar.univ-batna.dz



الجلسة الافتتاحية: من 9:00 إلى 9:30

- النشيد الوطني
- كلمة رئيس اللجنة العلمية لليوم الدراسي
- كلمة رئيس القسم الأستاذ مسعود شباحي
- كلمة عميد الكلية الأستاذ الدكتور صالح بوبشيش
- كلمة مدير الجامعة الأستاذ الدكتور الطاهر بن عبيد

الجلسة الأولى: من 09:30 إلى 11:10

رئيس الجلسة: الأستاذ طرطاق الوردي

- 09:50-09:30: تاريخ منطقة الأوراس بين التاريخ والآثار – ملاحظات وإشكالات. أ.د. الصالح بن قربة – جامعة الجزائر
- 10:10-09:50: الآثار الرومانية في الواد الأبيض بالأوراس – نقيشة تيفاغين نموذجا. أ. جمال مسرحي – جامعة باتنة
- 10:30-10:10: نشأة وتطور مدينة تيمقاد / أ.عز الدين صديقي – جامعة باتنة
- 10:50-10:30: العمارة الإسلامية في منطقة الزاب الشرقي – خنقة سيدي ناجي نموذجا. أ. كريم الطيب – جامعة قالمة
- 11:10-10:50: مناقشة

الجلسة الثانية: من 11:10 إلى 12:50

رئيس الجلسة: الأستاذة نورية مقراني

- 11:30-11:10: بصمات فجر التاريخ بالأوراس. / أ.د. محمد الصغير غانم – جامعة قسنطينة
- 11:50-11:30: النخب الاجتماعية والسياسية والدينية في مدينة لمبازيس الأثرية. أ. السعيد خاشة -جامعة سطيف
- 12:10-11:50: الأوراس من خلال المصادر / أ. سالم مصطفى – جامعة باتنة
- 12:30-12:10: المعالم الأثرية الريفية في منطقة وادي غوفي بالأوراس / د.جمعة بن زروال-جامعة باتنة
- 12:50-12:30: مناقشة

الجلسة الختامية: من 13:00 إلى 13:30

- توصيات اليوم الدراسي.
- اختتام فعاليات اليوم الدراسي.

محاوِر الملتقى

المحور الأول: المدن والحواضر في القديم والعصر الإسلامي

باغاية - مجانة - لواتة - شقبنارة - طنفة - الموس - طبنة - نقوس

المحور الثاني: معمار الأوراس في العصر الإسلامي من خلال النصوص الأثرية

المحور الثالث: الواردة في المصادر العمارة الدينية

المعابد الرومانية - الكنائس البيزنطية - المساجد الإسلامية - الأضرحة - الزوايا.

المحور الرابع: العمارة العسكرية والمدنية

القلاع والحصون - الأربطة - الأسوار - الأبراج والمداخل - البيوت - الأسواق -
نظم الري - أشكال تبسيط الأرضيات في المباني القديمة - مواد البناء وتقنياته - تقنيات
البناء من خلال النماذج المعمارية - مواد الإنشاء.

المحور الخامس: التراث المخطوط

الفهرسة - التحقيق - خزائن الأوراس - التعامل مع المخطوط.

المحور السادس: الفنون والصنائع والحرف

إشكالية اليوم الدراسي

إن تاريخ الأمم يعكس ماضيها ويترجم حاضرها ويستلهم من خلاله مستقبلها. ومنطقة الأوراس كانت عبر تاريخها مركزا للاستقرار البشري لذا عرفت تعاقب عدة حضارات وشعوب منذ فجر التاريخ إلى العصور القديمة من النوميديين والرومان إلى العصر الإسلامي. هذا ما جعل المنطقة تزخر بالتنوع في الثقافات والانجازات. فحيثما توجهت ترى التاريخ فيما تركه الأولون -على اختلاف أجناسهم ومعتقداتهم ومستوى ثقافتهم- من موروث أثري: مدن، عمران، تراث مخطوط، حرف وفنون مازالت تزاول حتى اليوم. لكن هناك من حظي بالاهتمام وآخر يعرف الإهمال وهي في طريقها للزوال والاندثار.

إن هذا اليوم الدراسي -الذي نظم لدراسة هذه المخلفات الأثرية- من شأنه أن يزيل الكثير من الغموض عن حياة الأولين من أسلافنا، والكشف عن كل القيم الجمالية والفنية والثقافية والاقتصادية لهذه المخلفات، وإيجاد نوع من الاهتمام من الأفراد سواء مختصين أو مهتمين للحفاظ على موروثنا الثقافي والأثري، وبالتالي نتمكن من تتبع كل التطورات والتغيرات التي طرأت على المنطقة في مختلف الميادين عبر تاريخها.

لذا كان من الأهمية بمكان الاهتمام به والحفاظ عليه ونقله إلى الأجيال نقلا صحيحا بحيث يكون نيراسا وهديا لهم في حاضرهم ومستقبلهم.

أهداف اليوم الدراسي

- * التعريف بالماضي العريق للمنطقة من خلال مختلف الآثار والمصادر التاريخية.
- * إظهار القيمة الثقافية والفنية والجمالية والاقتصادية لمختلف أنواع العمارة بمنطقة الأوراس.
- * إبراز المستوى الفكري للسلف من خلال التخطيط والتقنية والفنية للعمران والقيمة الروحية.
- * إبراز الموروث الثقافي من خلال المخطوط والفنون والحرف وأهمية كل موروث.
- * خلق روح المسؤولية للفرد اتجاه الموروث الثقافي من الحفاظ عليه واستلهاه العبر وبناء هوية وطنية مبنية على أصالة تراثنا المستمد من أسلافنا والعمل ضمان الاستمرارية للأجيال اللاحقة.
- * دعوة جميع الأطراف للعناية والاهتمام بموروثنا الثقافي من خلال وضع دراسات مستفيضة لكل ما يتعلق بالماضي سواء كان محليا "الأوراس" أو وطنيا وهذا للحفاظ على الهوية الوطنية.